

PATRONAT HONOROWY

ARCYBISKUP METROPOLITA CZĘSTOCHOWSKI
JEGO EMINENCJA KS. DR WAĆLAW DEPO
POSŁANKA DO PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO JADWIGA WIŚNIEWSKA

ORGANIZATOR

Parafia Katolicka Św. Wojciecha w Częstochowie
Stowarzyszenie Śpiewacze „Pochodnia”
przy Rzemiośle Częstochowskim

KOMITET ORGANIZACYJNY

Przewodniczący: Dyrektor Festiwalu - Marek Wojtal
Dyrektor Artystyczny - Jarosław Łyczba

Członkowie:

Grażyna Kryst

Roman Kryst

Janusz Posturzyński

Zbigniew Rogoziński

Jarosław Sobkowski

Marek Wydymus

Krzysztof Baliński

Paweł Książek

Gabriel Rataj

Stanisław Sosiński

Andrzej Włodarski

JURY

Przewodnicząca BEATA MŁYNARCZYK



Teoretyk muzyki, pedagog i prelegent muzyczny. Ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Warszawie. Jest nauczycielką przedmiotów teoretyczno-muzycznych w Zespole Szkół Muzycznych w Częstochowie, a także zajęć artystycznych w Zespole Szkół Plastycznych w Częstochowie. W latach 1998-2000 pełniła funkcję zastępcy dyrektora Zespołu Szkół Muzycznych w Częstochowie. W latach 2006-2011 była dyrektorem Filharmonii Częstochowskiej.

Za swą działalność została uhonorowana odznaczeniami: Zasłużony Działacz Kultury, Zasłużony dla Kultury Polskiej, Złotą Odznaką Zasłużony dla Województwa Śląskiego, Srebrnym Laurem Umiejętności i Kompetencji Regionalnej Izby Przemysłowo-Handlowej w Częstochowie oraz Nagrodą Prezydenta Miasta Częstochowy w Dziedzinie Edukacji.

Sekretarz ANNA ŁUSZCZYK-MATYJA

Absolwentka Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej na Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie.

W latach 2010-2018 dyrygent Chóru Męskiego Pochodnia. Od 2011 roku dyrektor artystyczny Festiwalu. Nauczyciel muzyki i instruktor wokalny w Zespole Szkół w Koziegłowach i Miejsko-Gminnym Ośrodku Promocji Kultury w Koziegłowach.



Członkowie

PROF. DR HAB. JOLANTA SZYBALSKA-MATCZAK



Ukończyła Wydział Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Bydgoszczy (dyplom z wyróżnieniem). Od 1991 roku pracuje w macierzystej Uczelni, gdzie kształci studentów m.in. w zakresie dyrygentury chóralnej. Od tego samego roku związana była z Chórem „Feichtinum”, pełniąc w nim kolejno funkcję asystenta (1991-1995), drugiego dyrygenta (1995-2005) oraz kierownika artystycznego (2005-2014). W październiku 2000 roku założyła Chór Kameralny „Senza Rigore”, działający w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Z zespołem tym uczestniczy m.in. w międzynarodowych konkursach chóralnych, na których zdobywa najwyższe nagrody. W ostatnich latach należą do nich:

I Miejsca i Złote Dyplomy w dwóch kategoriach: chóry mieszane szkół i konserwatoriów muzycznych oraz muzyka sakralna, a także nagroda dla Najlepszego Dyrygenta na 12. Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „In...Canto sul Garda” w Riva del Garda we Włoszech (2017),

Grand Prix oraz nagroda dla **Najlepszego Dyrygenta** na Międzynarodowym Konkursie Chórów i Orkiestr „Birstonas Cantat” na Litwie (2018),

Grand Prix na 11. Międzynarodowym Konkursie Chóralnym im. Johannesa Brahmsa w Wernigerode w Niemczech (2019).

W latach 2008-2012 pełniła funkcję prodziekana, a następnie dziekana Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (2012-2020). Obecnie jest kierownikiem Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów oraz przewodniczącą Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne.

Od 2009 do 2011 roku prowadziła działalność artystyczną z Zespołem Wokalnym „Voice Factory”, realizując program „Chopin a cappella”. Pracę zespołu dokumentują dwie płyty oraz nagrania telewizyjne i radiowe.

Jako wykładowca współpracowała ze Studium Dyrygentów Chórów Polonijnych w Koszalinie i Akademią Chóralną „Śpiewająca Polska”. Prowadziła również zajęcia w ramach Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego. Jest zapraszana do udziału w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów chóralnych.

W 2014 roku otrzymała tytuł profesora sztuk muzycznych.

Jest laureatką m.in. nagród rektorskich, odznaki honorowej „Zasłużony Dla Kultury Polskiej” oraz Brązowego i Srebrnego „Krzyża Zasługi”.



(ur. 15 stycznia 1942 w Miedźnie koło Częstochowy) – polski dyrygent, muzykolog, pedagog, ksiądz katolicki.

Ukończył Niższe Seminarium Duchowne w Częstochowie. Studia teologiczne odbył w latach 1960–1966 w Częstochowskim Wyższym Seminarium Duchownym z siedzibą w Krakowie. W latach 1971–1976 studiował muzykologię w Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie, a w latach 1978–1981 dyrygenturę chóralną w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie Stefana Stuligrosza. Studia dyrygenckie uzupełniał w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu pod kierunkiem Stanisława Krukowskiego, a także w Institut Catholique w Paryżu, specjalizując się w wykonawstwie chorału gregoriańskiego. W roku 1988 uzyskał stopień naukowy doktora nauk

humanistycznych na podstawie rozprawy doktorskiej „Oficjum rymowane o św. Stanisławie Dies adest celebris i hymn Gaude Mater Polonia w polskich antyfonarzach przedtrydenckich. Studium muzykologiczne” (1988, promotor: prof. dr hab. Jerzy Pikulik), a w roku 1990 w Akademii Muzycznej we Wrocławiu uzyskał kwalifikacje II stopnia w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych. Od stycznia 2000 r. posiada tytuł profesora sztuk muzycznych.

Od 1980 roku pracuje w specjalności muzykologii (obecnie Muzykologia Teoretyczna i Stosowana) na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego; od 1992 roku pełni funkcję kierownika Katedry Wykonawstwa Muzyki Religijnej, a od 1999 – kierownika specjalności Muzykologia Teoretyczna i Stosowana. W tej uczelni pełni również, od 1981 roku, funkcję dyrektora artystycznego i dyrygenta Chóru UKSW. Z zespołem tym odbył szereg podróży artystycznych (m.in. w Austrii, Belgii, Francji, Hiszpanii, Jugosławii, Niemczech, Monako, Szwajcarii, Watykanie, na Węgrzech i we Włoszech). Od 1981 roku prowadzi także działalność pedagogiczną w Wyższym Seminarium Duchownym w Częstochowie. Równocześnie, od roku 1994 współpracuje z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (od roku akademickiego 1997/1998 pracuje w pełnym wymiarze godzin na Wydziale Edukacji Muzycznej na kierunku Muzyka Kościelna, a w roku akademickim 1998/1999 został mianowany profesorem nadzwyczajnym UMFC). Pełni funkcję kierownika specjalności Muzyka Kościelna. W kadencji 2005–2008 pełnił funkcję prorektora do spraw nauki i dydaktyki AMFC. W roku 2008 został ponownie wybrany na stanowisko prorektora do spraw nauki i Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku, na kadencję 2008–2012. Ponadto Kazimierz Szymonik prowadzi działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Uczestniczy także, jako wykładowca, w seminariach, studiach podyplomowych i innych formach kształcenia z zakresu dyrygentury chóralnej i chorału gregoriańskiego.

Zasiada w radach artystycznych i jury licznych konkursów i festiwali muzyki chóralnej (m.in.: Ogólnopolski Turniej Chórów Legnica Cantat, Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater w Częstochowie, Konkurs Kompozytorski Musica Sacra, Jury Nagrody im. Włodzimierza Pietrzaka, Ogólnopolski Festiwal Kolęd i Pastoralek w Będzinie). Kawaler Zakonu Rycerskiego Grobu Bożego w Jerozolimie[1]. Równoległe prowadzi działalność naukową. Posiada w dorobku wiele artykułów z zakresu chorału gregoriańskiego i muzyki sakralnej, liczne odczyty i wykłady. Jest autorem książki *Oficjum rymowane o św. Stanisławie* (Niepokalanów 1996).

Jarosław Łyczba ukończył Państwowe Ogólnokształcące Liceum Muzyczne im. M. Żebrowskiego w Częstochowie, w klasie gitary. W 1988 podjął studia dyrygenckie w Akademii Muzycznej im. F. Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie) w klasie prof. Bogdana Goli. Ukończył je w 1992 roku. Dwa lata później został dyrygentem Rzemieślniczego Chóru Męskiego „Pochodnia”, którą pełnił do 1998 roku. Dla czterogłosowego zespołu męskiego stworzył autorskie opracowania polskich pieśni religijnych i kolęd. Szczególnie pieczołowicie pracował z młodzieżą, która w tym okresie licznie zasilala grono chóru. Wraz z „Pochodnią” uczestniczył w 4 zagranicznych trasach koncertowych i szeregu konkursów krajowych.



Równoległe do pracy artystycznej podjął się działalności pedagogicznej w V Liceum Ogólnokształcącym im. A. Mickiewicza. W szkole założył zespół muzyczny, który poza wzbogacaniem oprawy uroczystości szkolnych brał udział w szeregu konkursów dla takich grup muzycznych odnosząc często sukcesy. W ramach prac zespołu prowadził zajęcia wokalne dla uzdolnionej młodzieży, która swoją przyszłość wiązała z działalnością kulturalną i artystyczną. W swoim liceum podjął się także pracy nauczyciela przedmiotu Wiedza o kulturze przez niemal 10 lat kształtując wrażliwość młodzieży na sztukę.

W 2009 roku objął kierownictwo kwartetu wokalnego „Dolces Pueris” przy Stowarzyszeniu Śpiewaczym „Pochodnia”. Tworzył dla niego opracowania pieśni i piosenek rozrywkowych ze szczególnym uwzględnieniem polskich utworów okresu międzywojennego. Podejmował się również prowadzenia zespołu „Pochodni” pełniąc funkcję II dyrygenta. Od 2016 samodzielnie prowadzi chór. W tym czasie przygotował zespół do tournée po Ukrainie oraz festiwalu w Petersburgu (Rosja) – 2017 oraz Pecs (Węgry) - 2018. W obu zespoły otrzymał wyróżnienia a Jarosław Łyczba indywidualne nagrody dla dyrygenta.

W ćwierćwiecznej karierze muzycznej opracował dla chóru kilkadziesiąt pieśni. Aktualnie pracuje nad nieznanymi utworami, zmarłego w 2019 roku, kompozytora częstochowskiego Bolesława Ociasa, którego dorobek został przekazany „Pochodni”. To dzięki jego staraniom zostaje zachowane wiele utworów, zapisane i ocalone od zapomnienia, a tym samym dorobek kulturalny naszej Ojczyzny zostanie udostępniony potomnym.

PRZESŁUCHANIA FESTIWALOWE (sobota 28 sierpnia 2021 roku)

Kościół pw. Św. Wojciecha w Częstochowie

11:00 – Stowarzyszenie Spiewacze Chór Męski im.St. Moniuszki w Żninie

1. *Ks.Zdzisław Bernat – Litania do Bogurodzicy Maryi*
2. *Piotr Jańczak – Pater Noster*
3. *Melodia i tekst Katedra Gnieźnieńska - Bogurodzica*
4. *Zoltan Kodaly – Ave Maria*

11:20 – Chór Młodzieżowy „Megaron” – Ljubiana – Słowenia

1. *Alojze Mav – Bodi nam pozdravljena*
2. *Jacobus Handl Gallus – Pater noster*
3. *Damijan Moćnik – Prośnja*
4. *Hugolin Sattner – Marija, če gledam tvoj mili obraz*

11:40 – Chór Mieszany “Ottimo” – Grodzisk Wielkopolski

1. *Hans Leo Hassler – Cantate Domino*
2. *W.A Mozart – Ave verum corpus*
3. *G.G Gorczycki – Omni die dic mariae*
4. *Andrzej Koszewski – Zdrowaś Królowno Wyborna*

12:00 – Chór Mieszany „Brosci Chorus” – z Broźca

1. *Gospel – Let us break bread together*
2. *Jochen Schwab – Lobe den Herren meine Seele*
3. *Muzyka XVI w – O Matko miłościwa*
4. *Spiewnik ks.Siedleckiego – Weź w swą opiekę*

12:20 – Chór Żeński Związku Polaków na Łotwie „Jutrzenka” – Rezekne – Łotwa

1. *Pawel Be, benek – Pan jest łaskawy*
2. *Greiem Kendrik, oprac. Irena Iwanowa- Nac pielugt Jesus Kungu
(Przyjdź i czcij Pana Jezusa)*
3. *Anonim 16 wieku –oprac. Jacek Sykulski – O Matko miłościwa*
4. *Anonim – opracowanie Irena Iwanowa – Ave Maria*

12:40 – Chór Nauczycielski – „Canto” – Przysucha

1. *Autor nieznany – Bogurodzica*
2. *Negro Spirituals – Go down Moses*
3. *Piotr Rubik – Ave Maria Jasnogórska*
4. *Mikołaj Henryk Górecki – Zdrowaś bądź Maryja*

13:00 – Akademycki Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata” – Kraków

1. *Claudio Monteverdi – Cantate Domino*
2. *Romuald Twardowski – Alleluja*
3. *Grzegorz Gerwazy Gorczycki – Omni die dic Mariae*
4. *Arvo Part – Bogorodice Djewo Radusjsja*

13:20 – Chór Źeński „Harmonia” – Łukowa

1. *Zoltan Kodaly – Stabat Mater*
2. *Georg Fredrich Handel – Canticorum Jubilo*
3. *Oswald Jaeggi – Salve Mater*
4. *Charles Gunod – Laudate Dominum*

13:40 – Chór Mieszany „Aurin” – Kecskemet – Węgry

1. *Zoltan Kodaly – Stabat Mater*
2. *Georg Fredrich Handel – Canticorum Jubilo*
3. *Oswald Jaeggi – Salve Mater*
4. *Charles Gunod – Laudate Dominum*

**Niedziela 29 sierpnia 2021 roku
(oprawa muzyczna Mszy Świętych)**

Chór Męski im . St.Moniuszki – Źnin – godz. 11:00, Olsztyn ;

Chór Młodzieżowy „Megaron” – Ljubliana – Słowenia – godz. 12:00, Wrzosowa;

**Chór Mieszany „Ottimo” – Grodzisk Wielkopolski – godz. 11:00,
Zawada/k. Kłomnic;**

**Chór Mieszany „BrosciChorus” – Brożc – godz. 10:30,
Częstochowa Św. Wojciech;**

Chór Źeński – „Jutrzenka” – Rezekne – Łotwa – godz. 11:30, Kozięglowy;

Chór Nauczycielski „Canto” – Przysucha – godz. 11:00, Mstów;

**Chór Akademycki Politechniki Krakowskiej – „Cantata” – Kraków – godz. 11:30,
Kozieglówki;**

Chór Źeński „ Harmonia” – Łukowa – godz. 10:00, Konopiska;

**Chór Mieszany „ Aurin” – Kecskemet – Węgry – godz. 10:30,
Częstochowa Urszuli Leduchowskiej.**

BROSCI CHORUS- FESTIWAL – Brożec



Chór powstał w 1991 r., liczy 18 członków. Jego dyrygentką od 30 lat jest Ewa Magosz. W repertuarze chóru są utwory klasyczne i ludowe, świeckie i religijne, muzyka dawna i współczesna, w wielu językach oraz gwarze śląskiej. Chór jest laureatem kolejnych edycji Festiwalu Pieśni Chóralnej do Słów Josefa von Eichendorffa w Raciborzu oraz Festiwalu Chórów i Zespołów Śpiewaczych Mniejszości Niemieckiej w Walcach.

„Brosci Chorus” zajął II miejsce w II Międzynarodowym Festiwalu Śląskiej Pieśni Ludowej im. Romana Masarczyka w Raciborzu, jest również wielokrotnym laureatem Opolskiego Święta Pieśni Ludowej w Gogolinie oraz Regionalnego Przeglądu Pieśni „Śląskie Śpiewanie” w Koszęcinie.

Chór reprezentuje parafię pw. Wszystkich Świętych w Brożcu, również lokalne środowisko oraz mniejszość niemiecką. Występuje w kraju oraz poza jego granicami (Czechy, Niemcy).

AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ „CANTATA” – Kraków

Akademicki Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata” powstał w 1990 r. Od 2001 r. prowadzi go Marta Stós. Zespół prezentuje bogaty i zróżnicowany repertuar składający się z utworów polskich i zagranicznych, zarówno muzyki dawnej, jak i współczesnej.

„Cantata” aktywnie uczestniczy w życiu uczelni uświetniając oficjalne uroczystości oraz jest stale obecna na mapie kulturalnej Krakowa, poprzez liczne koncerty dostępne szerokiej publiczności.

Chór zdobył wiele nagród i wyróżnień w konkursach i festiwalach polskich i zagranicznych. W ostatnich 2 latach były to: Złoty dyplom i pierwsze miejsce na Rzeszowskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek w kategorii chórów kameralnych, II miejsce w Międzynarodowym Festiwalu muzyki cerkiewnej „Hajnówka 2020” w Białymstoku, Złoty dyplom w „Balkan Folksfest w Warnie, czy Brązowy dyplom w VIII Gdańskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym.

W bieżącym roku „Cantata” obchodzi jubileusz 30-lecia istnienia. Z tej okazji w czerwcu odbyły się dwa koncerty: jeden transmitowany na żywo, drugi dwa tygodnie później z udziałem publiczności.



CHÓR NAUCZYCIELSKI „CANTO” – Przysucha

Chór Nauczycielski powstał w Przysusze w październiku 1992r. Jego założycielami byli Maria Banasiak nauczyciel i ówczesny Prezes Zarządu Oddziału ZNP w Przysusze oraz Jerzy Mazurek, wielki pasjonat śpiewu chóralnego, miłośnik i nauczyciel muzyki oraz pierwszy dyrygent chóru.

Nazwę „Canto” przyjął chór w roku 1995. W 1996 roku zespół zyskał nowego akompaniatora, aranżera i dyrygenta - Karola Sionka.

Chór Nauczycielski „Canto” ma za sobą 29 lat działalności artystycznej. Efektem tej pracy jest ponad 300 koncertów. Śpiewaliśmy w Krośnie, Ostrowie Wielkopolskim, Ostrołęce i Płocku, Skarżysku – Kamiennej, na Festiwalach Chórów Nauczycielskich, w Łucku na Ukrainie ale przede wszystkim w różnych miejscowościach województwa mazowieckiego i ościennych województw.

Repertuar zespołu jest bardzo różnorodny i liczny (ponad 300 wykonywanych utworów). Są w nim: kolędy, utwory religijne, klasyczne (operowe, operetkowe, musicalowe), rozrywkowe, popularne i ludowe.

W 2004 roku powołano Stowarzyszenie Chóru Nauczycielskiego „Canto” w Przysusze, które w roku 2016 zyskało status organizacji pożytku publicznego. Obecnie funkcję prezesa Stowarzyszenia pełni Ewa Retelewska.

Chór był wyróżniany licznymi nagrodami i dyplomami. W 2010 roku został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem: „Za zasługi w krzewieniu kultury Polskiej”. Z okazji 20 - lecia działalności Marszałek Województwa Mazowieckiego Adam Struzik przyznał chórowi Medal „Pro Masovia”, za szczególne osiągnięcia na rzecz mieszkańców województwa mazowieckiego.

Obecnie rolę dyrygenta chóru „Canto” pełni Karol Sionek. Zajęcia z emisji głosu prowadzi Katarzyna Bochyńska-Wojdył znana i ceniona sopranistka.



CHÓR „HARMONIA „ – Łukowa

Chór „Harmonia „ z Łukowej obchodzi XXXV-lecie swojej działalności. Jest ponad 50-krotnym laureatem festiwalu o randze międzynarodowej i ogólnopolskiej, na których zdobywał złote, srebrne, brązowe trofea oraz wyróżnienia. Występował także poza granicami naszego kraju: w Rosji ,na Ukrainie ,Litwie i na Węgrzech.

W swoim dorobku posiada min: 6 Srebrnych Kamertonów zdobytych w Bydgoszczy, „Złotą ,Srebrne i Brązową Strunę” z Niepołomic, 1 miejsca- zdobyte na międzynarodowych festiwalach religijnych W Rzeszowie i Łodzi ,Srebrne Dyplomy zdobyte w Warszawie i Krakowie ,III miejsce „Vratislavia Sacra”. ” Brązową Wstęgę Solczy” wyśpiewaną na Litwie. Z Węgier /2018r/Harmonia wróciła z dwoma Certyfikatami Jeden z nich otrzymała za czystość intonacyjną, brzmienie i stylowość wykonania a drugi za poziom artystyczny .Ostatnie osiągnięcie chóru to II miejsce na VI Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Kalwarii Pałacowskiej/2020r/. W Częstochowie Harmonia zdobyła III miejsce w 2009r a w 2012 zdobyła „Złotą Pochodnię”.



CHÓR „JUTRZENKA” – REZEKNE - Łotwa



Chór „Jutrzenka” powstał w roku 2000. Inicjatywa powołania chóru należy do rezekneńskiego oddziału Związku Polaków na Łotwie. Kierownikiem artystycznym i dyrygentem zespołu jest P. Irena Iwanowa, akompaniатorem P. Natalia Drjagunowa.

W repertuarze chóru są piosenki i pieśni polskich i łotewskich kompozytorów, aranżacje polskich i łotewskich piosenek ludowych. Szczególne miejsce zajmuje muzyka sakralna.

Żeński chór „Jutrzenka” jest stałym uczestnikiem koncertów, przeglądów, festiwali, nabożeństw oraz licznych uroczystości organizowanych na Łotwie i poza granicami kraju (Polska, Litwa, Estonia, Rosja, Białoruś, Włochy, Niemcy, Węgry, Czechy).

Jest stałym uczestnikiem Festiwalu Pieśni Maryjnej w Częstochowie –Koziegłowach. W roku 2010 „Jutrzenka” zdobyła nagrodę i dyplom II miejsca, w roku 2014 i 2017 – II miejsce.

„Jutrzenka” tradycyjnie bierze udział w Ogólnopolskich Festiwalach Pieśni i Tańca. Podczas eliminacji w konkurencjach festiwalu w roku 2013 chór zdobył dyplom I stopnia. W roku 2014 chór „Jutrzenka” był uczestnikiem Międzynarodowego konkursu Kolęd i Pastorałek, został laureatem I miejsca.

Corocznie chór bierze udział w regionalnych przeglądach muzyki chóralnej. Wyniki: rok 2015 – dyplom II stopnia; lata 2016 – 2107 – dyplom I stopnia; rok 2018 – dyplom I stopnia. W roku 2017 rok był uczestnikiem Międzynarodowego Festiwalu muzyki Adwentowej w Pradze. Z kolei w grudniu 2018 roku na Międzynarodowym Festiwalu muzyki chóralnej „Mundus Cantat” w Sopocie, zgobył Srebrną nagrodę. Natomiast w czerwcu 2019 r chór reprezentował Związek Polaków na Łotwie na Festiwalu Polskiej kultury w Kiejdanach (Litwa).

CHÓR MIASTA GRODZISK WIELKOPOLSKI „OTTIMO”

Chór miasta Grodzisk Wielkopolski „Ottimo” powstał jesienią 2008 roku. W swoich kameralnych szeregach skupia ludzi przeróżnych profesji, ceniących kompromis, towarzystwo ludzi kulturalnych z pasją, amatorów śpiewu chóralnego a’capella. Ze względu na szerokie spektrum repertuarowe chór „Ottimo” bierze udział w przeróżnych festiwalach, konkursach, eventach zarówno świeckich jak i sakralnych.



CHÓR KAMERALNY MEGARON – Lubiana

Chór Kameralny Megaron powstał w październiku 2003 roku z inicjatywy kompozytora i dyrygenta Damijana Močnika, zrzeszając byłych uczniów Diecezjalnego Gimnazjum Klasycznego.

W ciągu szesnastu lat od założenia Chór Kameralny Megaron przekształcił się w wysokiej klasy chór regularnie występujący w Słowenii, a także w Austrii, Włoszech, Niemczech, Belgii, Holandii, Słowacji, Polsce, USA i Kanadzie. Chór szczyli się licznymi nagrodami zdobytymi na różnych krajowych i międzynarodowych konkursach chóralnych: w 2005 roku chór otrzymał złotą tablicę i nagrodę za najlepszy debiut na Konkursie Chóralnym „Naša pesem” w Mariborze; w kwietniu 2010 ponownie otrzymał złotą tablicę na tym samym konkursie; w lipcu 2010 zajęła II miejsce w kategorii chórów mieszanych i I miejsce w kategorii muzyki ludowej na Międzynarodowym Chóralnym Kathaumixw w Powell River (Kanada); w 2012 roku ponownie otrzymał złotą tablicę, nagrodę dla najlepszego chóru mieszanego, nagrodę za najlepszą interpretację utworu romantycznego oraz nagrodę dla absolutnego zwycięzcy Konkursu Chórów „Naša pesem” w Mariborze; w 2015 roku zdobyła II miejsce na Montreaux Choral Festival i nagrodę za najlepszą interpretację nowości dla Libera me Damijana Močnika; w 2016 roku zdobyła I miejsce w kategorii chórów mieszanych i muzyki ortodoksyjnej na Międzynarodowym Wrocławskim Festiwalu Chóralnym „Vratislavia Sacra” oraz zdobyła Grand Prix festiwalu;



w 2017 roku brał udział w Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Gallus” w Mariborze oraz Międzynarodowym Konkursie Chórów Kameralnych w Marktoberdorf, zdobywając na obu nagrodach za najlepszą interpretację utworu renesansowego; w 2018 roku zdobył I miejsce w kategorii chórów mieszanych na Międzynarodowym Warszawskim Festiwalu Chóralnym „Varsovia Cantat”.

Megarion Chamber Choir regularnie współpracuje z renomowanymi orkiestrami oraz przy projektach wokalnie-instrumentalnych. W lutym 2012 roku chór zrealizował projekt ze znanym szwedzkim dyrygentem Robertem Sundem i zagrał z nim dwa świetnie przyjęte koncerty. Jesienią 2013 roku z okazji 10-lecia działalności chór wyruszył w dziesięciodniową trasę koncertową po Kanadzie i Stanach Zjednoczonych pod przewodnictwem Damijana Moćnika i gościnniej dyrygentki Martiny Batič. Jesienią 2016 roku chór odbył tygodniową trasę koncertową w Szwecji, koncertując w Malmö, Helsingborgu i Sztokholmie. Wykonali IX Symfonię Beethovena ze słoweńską orkiestrą filharmoniczną Jesienią 2020 roku ponownie wyruszyli w dziesięciodniową trasę koncertową po Stanach Zjednoczonych.

„CHÓR MONIUSZKO” – Żnin

Siódmego lutego 1909 roku w stolicy Pałuk - w Żninie powstało Koło Śpiewackie Polskie, dziś znane jako „Chór Moniuszko”. Garstka patriotów w walce o polskość, o polską mowę i polską kulturę narodową przystąpiła w ten sposób do odporu coraz zacieklejszego zwalczania naszej tożsamości przez zaborcę pruskiego.

Poprzez śpiew wychowywali i pielęgnowali ducha polskiego, aby nie poddać się germanizacji i z myślą o Polsce walczyć o odzyskanie upragnionej wolności. Od samego początku chór prężnie i aktywnie uczestniczył i był organizatorem wielu przedsięwzięć, biorąc sobie za cel wychowanie w duchu patriotycznym w oparciu o nadrzędne wartości chrześcijańskie.

W okresie zaborów 1910 roku organizuje konkurs chórów w Żninie, a w 1914 i 1924 roku bierze udział w Zjazdach Śpiewackich w Poznaniu. Z okazji 15-lecia Koła Śpiewackiego został poświęcony sztandar chóru – dar społeczeństwa miasta Żnina. W 1925 roku chórem dyrygował sam Feliks Nowowiejski. Tylko wojny światowe wstrzymały działalność chóru.

Dziś obchodzi już 112 rocznicę swego istnienia. W repertuarze chóru znajdziemy dzieła najwybitniejszych autorów, w tym St. Moniuszki, którego zespół wybrał na swego patrona. Chór ciągle poszerzał pracę o wystawianie sztuk teatralnych i operetek, a w ostatnim czasie również o epizody skeczowe i kabaretowe, zyskując coraz szersze kręgi odbiorców.

Był reprezentantem regionalnych i ogólnopolskich konkursów i festiwalu. Swój kunszt artystyczny miał zaszczyt również zaprezentować za granicą min. w Holandii, Francji, Belgii, Czechach, Hiszpanii, na Ukrainie, na Litwie i na Węgrzech.

Za swą bogatą pracę otrzymywał liczne nagrody i odznaczenia. Wśród nich np. Nagrodzony odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” w 2019 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagrody Ministra Kultury i Sztuki, Złotą Odznaką z Brylantem Polskiego Związku Chórów i Orkiestr - 2019 r., Puchar Wojewody Bydgoskiego i Marszałka Województwa Kujawsko-pomorskiego.

„Moniuszkowcy” ambitnie realizowali swoje cele angażując się w życie kulturalne społeczeństwa. Swoimi występami uświetniali ważne uroczystości np. podczas wizyt Papieża Jana Pawła II w 1997 r. w Gnieźnie i 1999 r. w Bydgoszczy czy prezydentów RP: Bronisława Komorowskiego i Andrzeja Dudy w Żninie. Organizuje cykliczne uroczystości: jubileusze, święto patronki, imieniny chóru lub uczestniczy w Koncertach z Różą w Bydgoszczy czy w Wiośnie w Solankach w Inowrocławiu itp.

Obecnym prezesem chóru jest druh Wojciech Putz, a dyrygentem druhna Beat a Różańska. Stowarzyszenie jest aktywnym propagatorem kultury Pałuk w Polsce i za granicą. Chór liczy 23 osoby w tym 22 druhów i Pani dyrygent.

